

## Spis treści

<b>Kamila Żyto, Artur Piskorz</b> Od Redakcji	5
<b>Magdalena Kempna-Pieniążek</b> Przepisywanie krajobrazu. Azjatyckie pejzaże we współczesnej (pop)kulturze audiowizualnej – przypadek Dalekiego Wschodu	9
<b>Joanna Aleksandrowicz</b> Pejzaż jako labirynt pamięci. Obrazy Hongkongu w filmach Wong Kar-waia	31
<b>Michał Bednarczyk</b> To nie jest kraj dla starych samurajów. Obrazy Japonii w filmach Takeshiego Kitano	49
<b>Wojciech Sitek</b> Kryzys ekonomiczny i poszukiwanie miejsca w <i>Tokyo Vice</i>	69
<b>Martyna Halor</b> Koreański krajobraz sukcesu? „Cud nad rzeką Han” w kinie Lee Chang-donga	89
<b>Paulina Kędzia-Wiśniewska</b> Niezwykłość i codzienność. Rola pejzażu w twórczości Makoto Shinkaia	101
<b>Magdalena Kempna-Pieniążek</b> Krajobraz poza czasem. Pejzaż azjatyckiej dżungli w filmach i prozie Wernera Herzoga	111
<b>Olga Wesołowska</b> Mordercy są wśród nas – rozliczenia z historią Narodowosocjalistycznego Podziemia w kinie niemieckim	127
<b>Weronika Wasilewska</b> „Poza granice milimetrów, ekranów i projektorów”. Zjawisko transdiegetyczności w perspektywie amerykańskiego kina transgresji	147
<b>Natalia Barańska</b> Disneifikacja reprezentacji kultur lokalnych w animacji na przykładzie <i>Mulan</i> oraz <i>Lilo i Stich</i>	165
<b>Oliwia Kalinowska-Andrzejczak</b> Na tropach autora. Przypadek (japońskiej) animacji	181
<b>Karolina Myślińska</b> Renesans piractwa medialnego w dobie pandemii i rozwoju technologicznego	195

[4]

## Varia

***Andrzej Piasecki***

Dwa zakręty III RP. Historia i film

213

***Przemysław Michalski***

Eschatologie Pana Cogito

231